

فجرَ الهوى، ومغاويري على القلِّ  
للموت أسحبه خلفي إلى أجل  
ووردة من دم أنقى من الخجل  
عطراً (يُصارعُ) سَكِيناً بلا ملل  
واسكرُ على نارِ إصراري ولا تسل  
خاجرُ الموت في صدري، ولم تحل  
بقارح من نيوب الغدر مُشْتَعِل  
أوقظ الجرح في أضلاعنا الأول؟  
على الطريق حكايات الدَّم البطل  
من الصقيع، فيا أجدائنا اشتعلي  
هذي الصحاري بنبض النبض، بالمقل  
يا موقد الثلج بين الصقر والوعل  
في النار من دغل تمشي إلى دغل  
والصمت من طلل (يحبو) إلى طلل  
ضريبة الدَّم في رشاشك التمل  
وصوب عينيك إن تشخص وترحل  
لن تركعي، أنت يا أنشودة الأزل

١. كلاهما مَهْرُكُ العَطشان؛ مشنقتي  
٢. كلاهما أنا يا أيار من أجل  
٣. كلاهما أنا يا أيار مشنقتي  
٤. تفتحت فوق قسيون وما برحت  
٥. كلاهما أنا، فاشرب من معنقتي  
٦. أيار مند رفضنا القبر ساكتة  
٧. أزيحها مزقاً حيناً وتفجؤني  
٨. أستعيد الشريط المرّ يا بلدي  
٩. أيار ما همت الأسماء؟ واحدة  
١٠. قل للصخور على أجدائنا أزل  
١١. قل للنسور وراء الرّيح تشربكم  
١٢. يا ناسج الرّيح منديلاً لمهرته  
١٣. وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا  
١٤. في النار تحملها أيدي مضرجة  
١٥. يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت  
١٦. يا عاصر الصخر في عينيك أمتنا  
١٧. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا

### الاستيعاب والفهم والتحليل: • المستوى الفكري:

١. ما مفرد: (مغاويري، القل، أجدائنا، مزقاً، نيوب، المقل)؟ وما معنى: (الثل، أجل، دغل، طلل)؟
٢. شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلّ من: (البطولة - المعاناة).
٣. استنتج الفكرة العامة للنصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
٤. انطب الفكر الفرعية الآتية إلى البيت المناسب: (الانتفاض على الموت والصمت، تعرّض الأمة للغدر لرفضها الموت، الإصرار على شرف النصر وعزته). (١٠، ٦، ١٧).
٥. من المقصود بالسكّين والعطر في البيت الرابع؟
٦. يتألّم الشاعر في البيت الثامن من الماضي الأليم. وضّح ذلك.
٧. من المقصود بالنسور في البيت الحادي عشر؟ وبم وصفهم الشاعر؟
٨. بيّن جوانب ثقة الشاعر واعترازه ببطولة المقاوم العربي في البيت الثاني عشر.
٩. انطوى البيتان الثالث عشر والسابع عشر على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للشرفاء. وضّح ذلك.
١٠. قال الشاعر عمر أبو ريشة: **اصمدي في الجولان رافضة قبر عيش وخنجر الغادريين**  
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النصّ من حيث المضمون.

### • المستوى الفني: ١. استعمل الشاعر في البيت الثامن فعل الأمر غير مرّة. بيّن أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

٢. كرّر الشاعر (قطرة الشرف) في الأبيات. بيّن أثر هذا التكرار في خدمة المعنى.
٣. إلّم رمز الشاعر بالكلمات الآتية: (القبر، الصقيع، الصقر والوعل)؟
٤. حلّل الصورة البيانية الآتية: (نار إصراري)، واذكر وظيفتين من وظائفها.
٥. هات من البيت الثاني عشر محسناً بديعاً، واذكر قيمة من قيمه الفنية.
٦. استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في الأبيات، ومثّل له.
٧. ما الشعور العاطفي البارز في كلّ من التراكيب الآتية: (يا عاصر الصخر، أوقظ الجرح، نيوب الغدر)؟

### التطبيقات اللغوية: ١. أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

٢. ثنّ واجمع سالماً كلمة (الباقي)، ووضّح ما حدث فيها من تغيير.
٣. استخرج من الأبيات: - اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، - تابعاً، وحدّد نوعه، - مصدراً قياسياً واذكر فعله الماضي، - اسم فاعل عمل عمل فعله، - اسماً مبنياً وبين محله من الإعراب، - حرف استفهام وبين استعماله.
٤. هات من الأبيات أسلوب نهي، وحدّد صيغته.
٦. اجعل (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل.
٧. استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف من الأبيات، ثمّ بيّن السبب.
٨. املا الفراغ بما يناسب: - (خاجر): اسم جامد. نوعه: ..... - (أستعيد): ..... - (أنقى): مشتق: نوعه: ..... - (أزحجها): فعل، مصدره: ..... - (المرّ): مشتق، نوعه: ..... - (رشاش): مشتق، نوعه: .....

أَوْ مَا لِلْحِظِّ بَعْدَ الْجِزْرِ مَدٌّ؟  
لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعِ يَدًا  
كُلُّ مَا أَرْقَنِي فِيهِ رَقْدًا  
تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّرْزُقُ جَمْدًا  
فِي سَوَاهِ زُبْدَةِ الْعَيْشِ زَبْدًا  
وَجِرَاحُ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ  
وَجَدْتَنِي سَاعَةَ السَّبِينِ أَشَدًّا  
وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمُرًا نَفْدًا  
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَنِ جَسَدِ  
يُرْهِقُ الْحَرَّ بِأَنْوَاعِ النُّكْدِ  
مَعْبِدَ الْأَصْنَامِ يَوْمًا مَا سَجَدَ  
رَبًّا حَشِدًا فِيهِ بِالرُّوحِ انْفِرْدَ  
حَشَرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَسْقَى الْبَرْدَ  
غَارَةَ الْهَرِّ عَلَى ذَيْلِ الْأَسَدِ

١. وطني، أين أنا ممن أود؟  
٢. ما رست حيث رست فلك النوى  
٣. غاب خلف البحر عنِّي شاطئ  
٤. فيه ربعي، فيه جنات (جرت)  
٥. فيه مر العيش يحلِّبو، وأرى  
٦. وطني، ما زلت أدعوك أبي  
٧. ما رضيت السبين لولا شدة  
٨. فتجشمت العنا نحو المنى  
٩. هل درى الدهر الذي فرقنا  
١٠. وطني طوحت بي في مهجر  
١١. شاعرٌ يرجي ولا يرجو وي  
١٢. عز من يفهم شكوى روحه  
١٣. عاف وزد الماء فيه ولغيت  
١٤. وتمنني الموت حتى لا يرى

### الاستيعاب والفهم والتحليل: \* المستوى الفكري:

١. ما معنى: (النوى، أرقني، جمد، تجشمت)؟ وما مفرد: (المنى)؟ وما الفرق بين الفعلين: (نفذ، نفذ)؟
٢. كون معجماً لغوياً لكل من (الوطن، الغربة) من النص السابق.
٣. حدّد الفكرة العامة التي بُني عليها النصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
٤. من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن والأهل عنوة. وضّح ذلك من فهمك البيت الثاني.
٥. يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في التاسع. هات منه مظهرين لذلك.
٦. ممّ يشتكى الشاعر في البيت الثالث عشر؟
٧. بلغت معاناة الشاعر ذروتها في البيت الأخير. وضّح ذلك.
٨. كرّر الشاعر كلمة (وطني) في مطلع عدد من الأبيات. ما دلالة ذلك برأيك؟
٩. قال زكي قنصل: **يعيش عن ربه بالجسم مغترباً وقلبه وهواه غير مغترب**  
- وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النصّ من حيث المضمون.

- \* المستوى الفني:** ١. تتوزّع الجمل الخبرية بين فعلية واسميّة في البيتين السادس والسابع، بيّن الوظيفة الدلالية لكلّ منهما.
٢. استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائية متنوعة، ثمّ بيّن خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النصّ كلّ.
  ٣. ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النصّ؟ وما علاقة ذلك بالنصّ؟
  ٤. استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبيّن وظيفته في تجلية المشاعر وتدقّقها.
  ٥. أكثر الشاعر من استعمال الطباق. استخرج من النصّ مثالين على ذلك، ثمّ اذكر وظيفته في خدمة المعنى.
  ٦. استعمل الشاعر روي الدال الساكنة. بيّن الملاءمة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر.
  ٧. اغتنى النصّ بعناصر الموسيقى الداخلية. مثل لكلّ من (استعمال حروف الهمس - التكرار).

### التطبيقات اللغوية: ١. أعرب ما تحته خطّ إعراب مضدرات، وما بين قوسين إعراب جمل.

٢. حدّد الصّفة والموصوف، وبيّن نوع الصّفة في البيت الآتي: **وطني طوحت بي في مهجر يرهق الحرّ بأنواع النكد**
  ٣. اقرأ البيت الآتي، ثمّ نفذ النشاط الذي يليه: **عز من يفهم شكوى روحه رب حشد فيه بالروح انفرّد عاف وزد الماء فيه ولغيت حشرات الأرض فاستسقى البرد**
- استخرج فاعل كلّ من الأفعال الواردة في البيتين السابقين، واذكر نوعه.

نوع الفاعل	الفاعل

٤. حول الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثمّ اضبط الجملة بالشكل: ما رضيت السبين.
٥. اذكر مصدر كلّ مما يأتي: (اهتدى، أدعوك، تقاضى).
٦. علّل كتابة الألف اللينة على صورتها فيما يأتي: (العنا، المنى، تمنى).
٧. اكتب كلمة (شكوى) في صيغة المثنى، ثمّ الجمع، وبيّن ما من تغيير في كلتا الحالتين.
٨. املأ الفراغ بما يناسب: - (البرد): اسم جامد. نوعه: ..... - وزن (ولغيت): ..... - (مهجر): مشتق: نوعه: ..... - (النكد): اسم جامد، نوعه: .....